

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени Кара Караева»

УТВЕРЖДЕНА

приказом Государственного бюджетного
учреждения дополнительного образования
города Москвы "Детская музыкальная школа
имени Кара Караева"

31 августа 2021г. № 40

ОДОБРЕНА

Заседанием Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2021г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Предмет «Хор»

Срок реализации 7(8) лет
Для учащихся 1 – 7(8) классов

Автор: Т.Б. Галчинова – руководитель хора
ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. К. Караева"

Москва
2021 год

Структура программы учебного предмета
Содержание программы
по учебному предмету «Хор»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- 1.2. Цель и задачи учебного предмета.
- 1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- 1.4. Срок реализации учебного предмета.
- 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- 1.6. Методы обучения.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

- 2.1. Основные принципы подбора репертуара.
- 2.2. Уровни обучения учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор».
- 2.3. Хор первых классов: содержание учебно-методической работы, репертуар, концертная программа.
- 2.4. Младший хор: содержание учебно-методической работы, репертуар, концертная программа.
- 2.5. Старший хор: содержание учебно-методической работы, репертуар, концертная программа.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

- 4.1. Аттестация обучающихся.
- 4.2. Система оценок.
- 4.3. Критерии оценки.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

- 5.1. Педагогические принципы, лежащие в основе программы учебного предмета «Хор».
- 5.2. Возрастные особенности детей.
- 5.3. Организация самостоятельной работы обучающихся.

VI. Литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета области музыкального искусства «Хор» является основным предметом обязательной части общеразвивающей общеобразовательной программы.

Хоровое исполнительство — один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Цель и задачи учебного предмета

Цель — развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одарённых детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие

- формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одарённых выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в средне-специальных образовательных учреждениях.

Развивающие

- развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные

- формирование высокого уровня мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
- формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

1.3. Место учебного предмета в структуре образовательной программы.

Учебный предмет ПО.01.УП.01«Хор» входит в обязательную часть дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы, в предметную область «Музыкальное исполнительство».

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Хор », а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хорошему исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

1.4. Срок реализации учебного предмета.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет (включительно), составляет 7 (8) лет (с 1-го по 7-й (8) классы).

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся следующими возрастными группами:

- Хор первых классов.
- Младший хор: 2-3 классы.
- Старший хор: 4-7 (8) классы.

На определённых этапах разучивания репертуара используются различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание каждому учащемуся.

1.6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

2.1. Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора учащихся;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными произведениями, песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам;
- разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности и т. д.

2.5. Ступени обучения учащихся в рамках дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Хор».

- **1 уровень – Стартовый** - 1–3 классы, возраст – 6–9(10) лет.
- **2 уровень – Базовый** - 1–5(6) классы, возраст – 11-14(15) лет.
- **3 уровень – Продвинутый** - 1–7(8) классы, возраст – 13–16(17) лет.

Учащиеся переводятся на следующий уровень обучения при успешно пройденной итоговой аттестации предыдущего уровня и при отсутствии заявления от родителей (законных представителей) о желании закончить обучение на текущем уровне. Основанием для отказа в зачислении на следующий уровень могут служить низкие (неудовлетворительные) результаты итоговой аттестации предыдущего уровня.

Поступающие могут быть зачислены на любой из данных уровней при переводе с предпрофессиональной общеобразовательной программы соответствующей специальности или в случае перевода из другой образовательной организации, а также с внебюджетного отделения школы при демонстрации музыкальной подготовки соответствующего уровня.

2.3. Хор первых классов.

Содержание учебно-методической работы, репертуар, концертная программа.

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песен, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Задачи:

- познакомить с элементарными певческими навыками, вокально-хоровыми упражнениями и отрабатывать их в процессе обучения;
- развивать певческий диапазон;
- способствовать овладению певческим дыханием;
- воспитывать культуру поведения и развивать навыки общения в коллективе;
- способствовать развитию знаний музыкальной грамоты.

Вокально-хоровая работа.

1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.
2. Певческая установка. Дыхание.
3. Распевание.
4. Вокальная позиция.
5. Звуковедение. Использование певческих навыков.
6. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.
7. Беседа о гигиене певческого голоса.
8. Работа над сценическим образом.

9. Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления, репетиции).

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Должны уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

2.4. Младший хор.

Содержание учебно-методической работы, репертуар, концертная программа для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (программа по учебному предмету «Хор»). Реализуется в 1-3 классах, что соответствует Первому уровню обучения (Стартовому).

Цель: сформировать у обучающихся основы вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух и трёхголосья.

Задачи:

- способствовать дальнейшему развитию музыкальных способностей обучающихся, углублению знаний, умений и навыков;
- обучать исполнению двухголосных произведений;
- развивать музыкальную память, внимание;
- учить передавать характер музыкального произведения.

Вокально-хоровая работа.

1. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты и хоры.
2. Работа над сценическим образом.
3. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, работа над музыкальной фразой. Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Сценическая культура.
4. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее — работа над поэтическим текстом. Ознакомление с куплетной формой. Понятия куплет, фраза, мотив. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.
5. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Куплетной форме, как часто встречающейся в репертуаре хорового класса, следует уделять особое внимание. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приёмов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания, динамического разнообразия. Поэтому необходимо достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения.
6. Беседа о гигиене певческого голоса.
7. Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления, репетиции).

Вокально-хоровые навыки.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.
2. Певческое дыхание: приём косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона. Точное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе.
4. Развитие диапазона, в том числе головное резонирование.
5. Звуковедение: приёмы пения *legato*. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*. Освоение приёмов *nonlegato*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижёрского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Работа над различными видами ансамбля: динамический, агогический, ритмический, интонационный, вокальный и др.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата учащихся, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Возможно использование при работе с хором особых ритмических фигур (пунктирный ритм, синкопы).

Прогнозируемый результат.

Обучающиеся должны:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира.

Должны уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе.

Должны принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

2.5.СТАРШИЙ ХОР

Содержание учебно-методической работы, репертуар, концертная программа для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (программа по учебному предмету «Хор»). Реализуется в 4-5 классах, что соответствует Второму уровню обучения (Базовому).

Цель: продолжить формирование у обучающихся вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, пунктирного ритма, двух, трёхголосия.

Задачи:

- способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата;
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

Вокально-хоровая работа.

1. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
2. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).
5. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
6. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано.
7. Беседа о гигиене певческого голоса.
8. Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления, репетиции).

Вокально-хоровые навыки.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция.
3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух, трёхголосном пении.

4. Развитие исполнительских навыков. Чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- приёмы реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;

Должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- применять правила поведения во время участия во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Содержание учебно-методической работы, репертуар, концертная программа для детей, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства (программа по учебному предмету «Хор»). Реализуется в 6-7(8) классах, что соответствует Третьему уровню обучения (Продвинутому).

Цель: продолжить формирование у обучающихся вокально-хоровых умений и навыков через усложнение репертуара, ритма и метра, использование голосовых импровизаций, пунктирного ритма, двух, трёх и четырёх голосия.

Задачи:

- способствовать дальнейшему развитию интереса к вокальному искусству и песне;
- продолжить работу над совершенствованием голосового аппарата и его классификации;
- способствовать совершенствованию публичных выступлений.

Вокально-хоровая работа.

1. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и др.).
5. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох. Продолжение изучения профессиональной терминологии.
6. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
7. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приёмов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приёмы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.
8. Беседа о гигиене певческого голоса.
9. Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления, репетиции).

Вокально-хоровые навыки.

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая певческая позиция. Использование скачкообразного типа движения мелодии и полутоновых интонаций, движения по хроматическим звукам.

3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при трёх-, четырёхголосном пении. Совершенствование навыка пения *a cappella*.

4. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

5. Навыки работы над произведением в целом. Выявление кульминационных разделов, идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом.

Прогнозируемый результат:

Обучающиеся должны знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- приёмы реабилитации при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа.

Должны уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно - исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских,

народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Основными показателями эффективности реализации данной программы являются:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях;
- профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-хорового образования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация обучающихся.

В программе обучения предмета «Хор» используются две основных формы контроля успеваемости — *текущая* и *промежуточная*.

Текущий контроль успеваемости обучающихся включает оценку за работу в классе; текущую сдачу партий; участие в концертах. Учитывается посещение занятий, наличие и аккуратное ведение хоровой папки с партитурами произведений, изучаемых на хоровых занятиях. Осуществляя контроль за успеваемостью учащегося на каждом хоровом занятии, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности учащихся по окончании полугодия и учебного года; проводится в фор-

ме контрольного урока (сдача партий хорового репертуара, пройденного за полугодие), академического концерта. Контрольный урок проходит в конце учебного года в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс».

В программе предусмотрена **итоговая аттестация**, которая предполагает экзамен по предмету «Хор» после:

- 3 класса - 1 уровень – Стартовый
- 5 класса - 2 уровень – Базовый
- 7 класса - 3 уровень – Продвинутый

Данный экзамен проводится в виде академического концерта.

4.2. Система оценок.

Оценки выставляются по окончании полугодия и в конце учебного года. При выведении оценки в конце учебного года учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося (сдача партий, выступления в течение учебного года);
- оценка на зачёте (академическом концерте).

По итогам исполнения программы на зачёте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе.

4.3. Критерии оценки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2. Высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
4 (хорошо)	1. Недостаточно эмоциональное исполнение. 2. Владение основными исполнительскими навыками, но не во всех произведениях технически ровное звучание. 3. Хорошее знание текущего материала, стабильное посещение аудиторных занятий.
3 (удовлетворительно)	1. Безразличное исполнение концертной программы. 2. Недостаточное овладение исполнительскими навыками. В техническом отношении не ровное звучание. 3. Недостаточное освоение текущего материала, регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной

	причине.
2 (неудовлетворительно)	1. Неявка на экзамен, зачёт, контрольный урок по неуважительной причине. 2. Плохое знание исполняемой программы. 3. Регулярные пропуски аудиторных занятий, в том числе по неуважительной причине.
«зачёт» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-». Этот приём даёт возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Педагогические принципы, лежащие в основе программы учебного предмета «Хор»:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребёнка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию, б) по голосовым возможностям, в) по техническим навыкам;
- разнообразие используемого музыкального материала:
 - а) по стилю, б) по содержанию, в) темпу, нюансировке, г) по сложности и т. д.

5.2. Возрастные особенности детей.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей различных возрастных групп.

В 6-8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нерв-

ной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9-ти годам у детей практически полностью оформляются голосовые складки, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения — точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле.

У детей в 10-11 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. Но детей надо беречь от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны в голосе, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет — предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку.

13-14 лет — мутационный период, связан с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно, однако существует целый ряд признаков, указывающих на это. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т. д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остаётся детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. В этом случае обязательна консультация врача фониатора.

5.3. Организация самостоятельной работы обучающихся.

1. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

2. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем. Обучающиеся обеспечиваются партитурами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкально-живописный альбом: Времена года в музыке, поэзии, живописи. Рабочая тетрадь по духовно-нравственному воспитанию средствами искусства для школьников 3-4 класса [Текст]. / Л. Н. Алексеева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского. 2000. - 24с.
2. Алексеева Л. Н. Певческая азбука. Альбом-практикум [Текст]. / Е. И. Голубева - М.: Московская гос. Консерватория им. П. И. Чайковского, 2003. – 32 с.
3. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник [Текст]. - М.: 1991.-214с.
3. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы [Текст]. - М.: «Советский композитор», 1989.
4. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь» [Текст]. - СПб., 1997.-24с.
5. Боровик Т. Пути педагогического творчества [Текст]. / Т. Боровик Музыкальный руководитель, 2004. - № 4. 29-41с.
6. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.
7. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста [Текст]. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
8. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе [Текст]. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
9. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки [Текст]. – Новосибирск: «Наука», 1991.-40с.

- 10.Исаева И.О. Уроки пения [Текст]. – «Русич» 2009г
- 11.Как рассказывать детям о музыке?: Книга для учителя [Текст]/ Д.Б.Кабалевский –М: Просвещение, 2005. 24
- 12.Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ» [Текст]. – М.: «Музыка», 1998.-120с.
- 13.Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия [Текст]. - СПб., 1997.-244с.
- 14.Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие [Текст]. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
- 15.Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» [Текст]. - М.: «Академия», 1999, 222с.
- 16.Самарин В.А. Хороведение [Текст]. – М., 2000.- «Академия», 208с.
- 17.Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие [Текст].- М.: «Академия», 2002.-352с.
- 18.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье [Текст]. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.- 64с.
- 19.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов [Текст]. – М., 1988.-107с.
- 20.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина [Текст]. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.